

Dem Förderer ächter musikalischer Kunst in London
JOHN LODGE ELLERTON Est.
in warmer Verehrung gewidmet.

Adagio

aus klassischer Zeit

FÜR VIOLONCELL

Joseph Haydn zugeschrieben

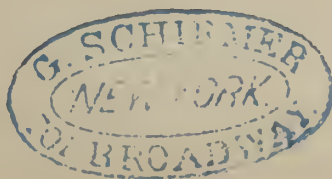
.mit Pianofortebegleitung versehen

von
CARL GRIMM.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

Pr. 10 Ngr. Mk. 1. -

12865



ADAGIO

von Joseph Haydn.

(Nachgelassenes Werk.)

C. Grimm.

VIOLONCELLO. *Larghetto.*

PIANOFORTE. *Larghetto.*

f *sf* *dim.* *p*

The musical score is for a piece titled 'ADAGIO' by Joseph Haydn, arranged by C. Grimm. It is a posthumous work. The tempo is 'Larghetto'. The instrumentation is Violoncello and Piano. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 3/4. The score is written in five systems. The Violoncello part is on the top staff of each system. The Piano part is on the bottom two staves. The Piano part includes dynamic markings: *f* (forte), *sf* (sforzando), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). The score ends with a double bar line and repeat dots.

ADAGIO

von Joseph Haydn.

(Nachgelassenes Werk.)

C. Grimm.

Larghetto.

VOLONCELLO.

This is a full-page musical score for the Violoncello part of the Adagio from Joseph Haydn's Op. 50, No. 12. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It consists of 12 measures. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. The score is divided into two systems, each containing six measures. The first system begins with a 'Larghetto' tempo marking. The second system ends with a 'rall.' (rallentando) marking. The score is published by C. Grimm.

rall.





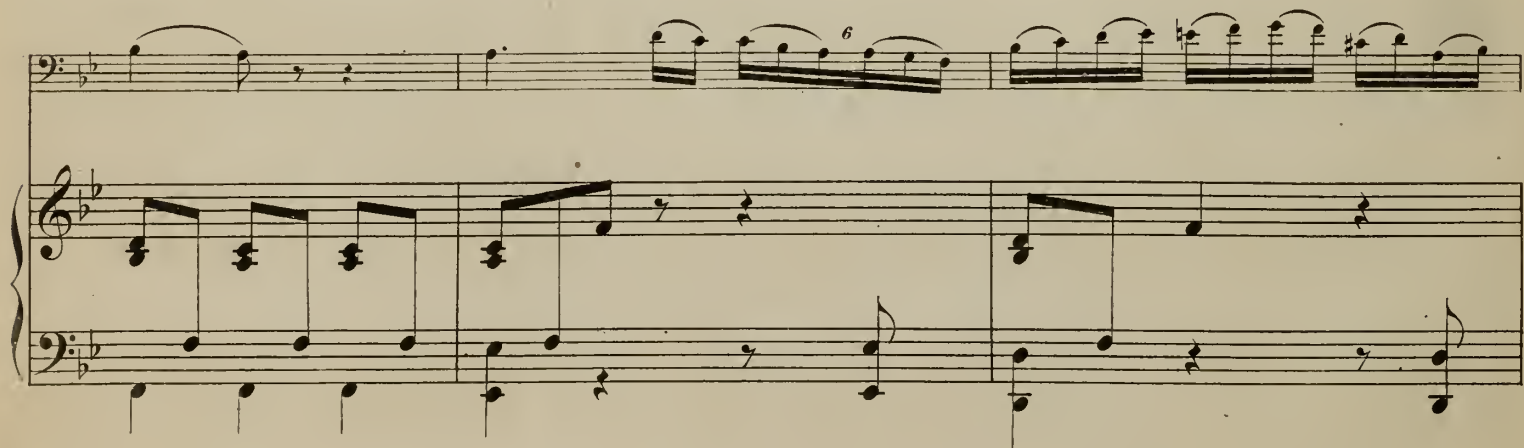
The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, featuring a complex, rapid sequence of sixteenth and thirty-second notes, with a trill (tr) indicated above the final note. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The piano part begins with a few chords and then enters with a series of chords and moving lines, marked with a forte (f) dynamic.



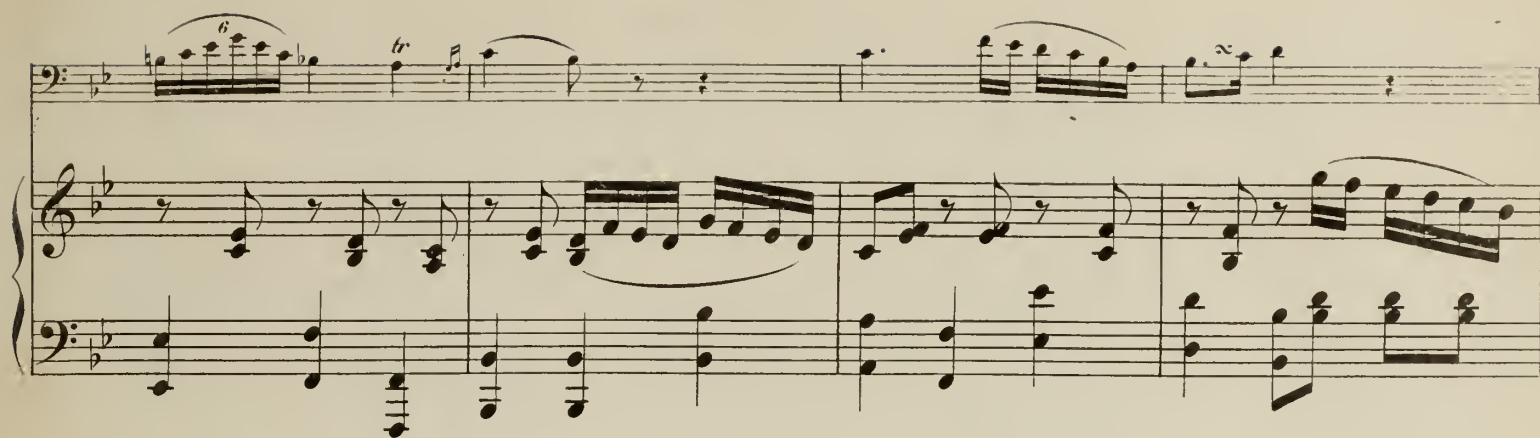
The second system continues the musical piece. The top staff features a melodic line with some rests and a final flourish. The piano accompaniment in the grand staff below continues with a steady flow of chords and moving lines, maintaining the complex texture established in the first system.



The third system of musical notation shows further development of the piece. The top staff has a melodic line with a sixteenth-note run marked with a '6' (sixteenth notes). The piano accompaniment in the grand staff continues with a consistent harmonic and rhythmic pattern, supporting the melodic line.



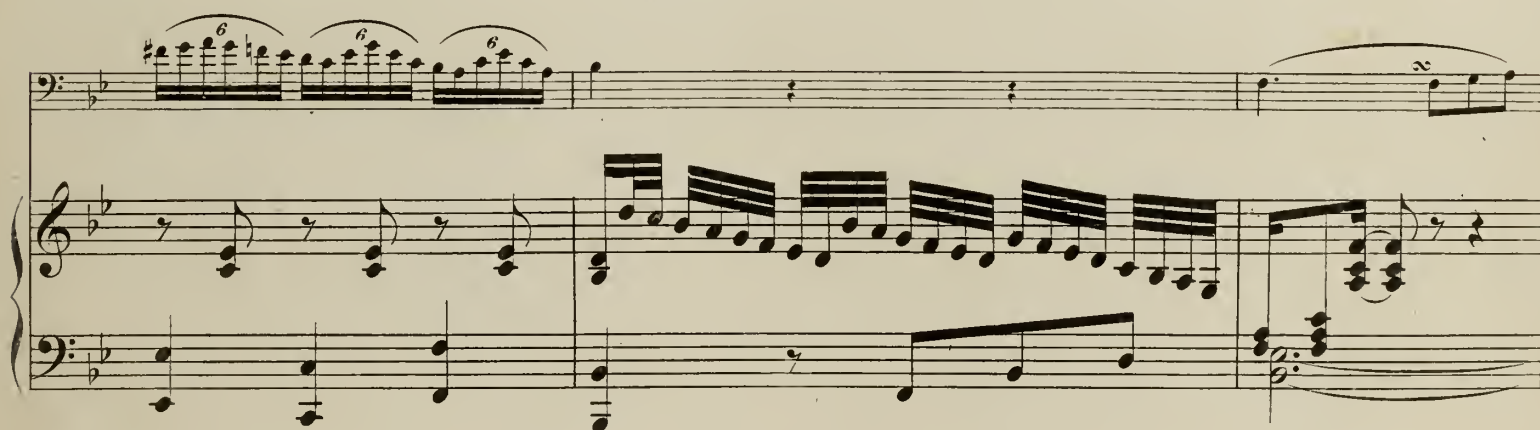
The fourth system of musical notation concludes the page. The top staff features a melodic line with a sixteenth-note run marked with a '6'. The piano accompaniment in the grand staff continues with a consistent harmonic and rhythmic pattern, supporting the melodic line.



First system of musical notation. The bass staff features a complex melodic line with a sixteenth-note triplet marked '6' and a trill marked 'tr'. The treble staff contains a series of chords and eighth-note patterns. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).



Second system of musical notation. The bass staff continues with rapid sixteenth-note passages. The treble staff features a series of chords and eighth-note patterns. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).



Third system of musical notation. The bass staff features a complex melodic line with a sixteenth-note triplet marked '6'. The treble staff contains a series of chords and eighth-note patterns. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).



Fourth system of musical notation. The bass staff features a complex melodic line with a sixteenth-note triplet marked '6'. The treble staff contains a series of chords and eighth-note patterns. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The system concludes with a *rall.* (rallentando) marking.

MUSIQUE POUR LE VIOLONCELLE

publiée par

Breitkopf & Härtel à Leipzig.

	Thr.	Ngr.		Thr.	Ngr.		Thr.	Ngr.
Gross, J. B. , Op. 36. Elements du Violoncelle. Elements des Violoncellspiels nebst einem Anhang leichter Uebungsstücke	1	20	Goltermann, G. , Op. 14. Conc. av. Piano A moll.	1	10	Lee, S. , Op. 45. Souvenir du Lac des quatre Cantons. Barcarolle av. Piano. Cdur	17½	
Kastner, G. , Elementarschule mit einem Anhang von Uebungsstücken	1	10	Grimm, C. , Drei Stücke aus der Oper »König Manfred« von C. Reinecke, für Violoncell und Pianoforte arrangirt.	—	25	— Op. 46. Divert. (Strozzi) av. Piano. Gdur	17½	
Alexander, J. , Air av. 36 Variations progress. p. l'Etude de Vlle. av. la doigtée et différents Clefs av. Vln. et Basse. Gdur	—	10	Gross, J. B. , Op. 5. 2 leichte Duetten ohne Daumeneinsatz, mit Bezeichnung der Lagen für 2 Vlle. D moll, Gdur	1	—	— Op. 53. Grande Fantaisie dram. (le Prophète) av. Piano. Fdur	22½	
— Op. 6. Potpourri av. Vln. et Basse. Gdur	—	20	— Op. 6. Capriccio (Joseph en Egypte) av. Basse. Cdur	—	15	— Op. 53. Cantilène (Rosenfee) avec Piano. Ddur	12½	
Bach, J. S. , 6 Sonaten für das Violoncell, zum Vortrag bezeichnet v. J. J. F. Dotzauer. Neue Ausgabe	1	—	— Op. 8. Divertissement av. Piano. D moll	—	15	— Op. 56. Rêve de bonheur. Melodie avec Piano. Ddur	12½	
Battanchon, F. , Op. 29. Pensées des Champs. Le Ruisseau. Chanson de Mai. Ronde de jeunes filles, pour Violoncelle av. accomp. de Piano.	1	—	— Op. 14. Concerto en forme d'un Concertino av. Orch. D moll	3	—	— Op. 57. 12 Etudes de perfectionnement pour Vlle. seul	1	—
— Op. 30. Six Etudes artistiques pour le Violoncelle.	—	25	— Le même av. Piano	—	25	Liszt, F. , Consolations pour le Piano. Transcrites pour le Violoncelle avec accompagnement de Piano par Jules de Swert	1	—
— Op. 31. Trois Duos pour 2 Violoncelles. variés avec Orch. ou Piano. Cdur, Gdur	1	5	— Op. 30. Variat. de Concert (Les Huguenots) av. Quat. Fdur	1	—	Merk, J. , Op. 5. Concerto av. Orch. Ddur. No. 1.	2	20
Beethoven, L. van , Op. 40. Romanze für die Violine m. Begleit. des Orchesters. Gdur. Ausgabe für Violine und Pianoforte	—	7½	— Les mêmes av. Piano	—	20	— 17. Concertino av. Orch. A moll	4	—
— do. Für Violoncell und Pianoforte eingerichtet von Fr. Grützmaier	—	12½	Grützmaier, F. , Op. 30. Im Frühling. Drei Stücke mit Pianoforte. No. 1. Romanze	—	15	Nicolai, W. F. G. , Op. 4. Sonate. Edur. mit Pianoforte	2	20
— Op. 50. Romanze für die Violine mit Begleitung des Orchesters. Fdur. Ausgabe für Violine und Pianoforte	—	12	— 2. Intermezzo	—	20	— Adagio daraus	—	20
— do. Für Violoncell und Pianoforte eingerichtet von Fr. Grützmaier	—	17½	— 3. Scherzo	—	20	Romberg, B. , Op. 8. Gr. Trio av. Vln. et A. Fdur	—	20
Chopin, F. , Op. 15. No. 1. Notturmo, Fdur, für Pianoforte. Für Violoncell und Pianoforte bearbeitet von B. Bogler	—	20	— Léop. Op. 2. 3 Pièces av. Piano. No. 1. 2.	—	15	— Op. 9. 3 Duos p. 2 Villes. Ddur, Fdur, Emoll	1	15
— Op. 33. 4 Mazurkas, transcrites p. Violoncelle et Piano par Chs. Grimm	1	—	— 3.	—	20	— Op. 10. Fantaisie av. Orch. Ddur	1	—
— Transcriptions pour Violon ou Violoncelle avec accomp. de Piano par Ch. Kissner. Op. 17. 4 Mazurkas	—	25	— Op. 31. Variationen über ein Original-Thema mit Begleitung des Orchesters	1	20	— 70. La buona Maniera. Grande Fantaisie av. Quat. A moll	1	5
— 18. Grande Valse brillante	—	25	— Dieselben mit Begleitung des Pianoforte	1	—	— Op. 70. La même av. Piano	1	10
— 37. 2 Nocturnes	—	25	— Op. 32. Deux Pièces de Concert av. Piano. No. 1. Notturmo	—	20	— 72. Conc. p. 2 Villes. av. Orch. A dur	2	6
— 55. No. 1. Nocturne	—	15	— 2. Burlesque	1	—	— Op. 72. Le même av. Piano	1	10
— 55. 2 Nocturnes av. Piano. par A. Franchomme	—	20	— Op. 42. Concert (Nr. 2, Gdur) mit Begleitung des Orchesters	4	—	— 72. Concertino p. Vln. et Vlle. av. Orch. arr. d'après le Concertino p. 2 Villes. A dur	2	10
— Trauermarsch aus der Sonate Op. 35 für Violoncell oder Violine mit Begleitung des Pianoforte arr. von J. V. Hamm	—	12½	— mit Begleitung des Quartetts	2	10	— Op. 72. Le même av. Piano	1	15
David, F. , Op. 34. 7 Stücke mit Pianoforte	2	—	— mit Begleitung des Pianoforte	2	—	Rüfer, Ph. , Op. 8. 3 Stücke für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	1	—
Dotzauer, J. J. F. , Op. 21. Potpourri. av. Guit. Emoll	—	7½	Karasowski, M. , Op. 1. Nocturne avec Piano. Fdur	—	20	Schubert, F. , et F. A. Kummer, Op. 52. 4 Duos concert. p. Vlle. et Violon: Liv. I. (Zampa.) Ddur	1	10
— Op. 35. 24 Capricci	1	—	— Op. 3. Réverie du Soir, avec Piano	—	15	— II. (Guill. Tell.) Gdur	1	10
— 49. 2 Airs variés av. Basse. Gdur, Cdur	—	12½	— 7. Elégie avec Piano	—	20	Schumann, R. , Op. 129. Concert. A moll. mit Orchester	3	20
— Op. 55. 2 Thèmes variés av. Piano. Fdur, Cdur	—	20	Kreutzer, R. , 22 Etudes (d'après les 40 Etudes p. Vln.) arr. p. W. Dehn	1	10	— mit Pianoforte	2	—
— Op. 59. Variat. av. 2 Vlns., A. et Basse. D.	—	15	Kummer, G. H. , Op. 12. Variat. av. Basse. Cdur	—	10	— Die Pianofortebegleitung (zugleich als Dirigirstimme eingerichtet)	1	5
— Op. 125. Divertissement (Airs Allemandes) Ddur.	—	15	Kummer, F. A. , Op. 2. Divert. av. Orch. C moll.	1	15	Siedentopf, C. , Trois Morceaux de Salon pour le Violoncelle avec accompagnem. de Piano. No. 1 u. 3. à 25 Ngr., No. 2. 15 Ngr.	2	5
— avec Orchestre	1	15	— Op. 3. Potpourri (Preciosa) av. Orch. Cdur	1	10	— Op. 5. Zwei Charakterstücke mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Ständchen	—	15
— avec Piano	1	—	— Op. 3. Le même av. Piano	—	15	— 2. Rondo	—	25
— Op. 136. Récréations. Pièces sur des motifs favoris d'Auber et Meyerbeer av. acc. d'un 2d Vlle. Fdur, Gdur, Cdur	1	5	— 7. Airs russes variés av. Orch. D moll.	1	10	Stücke, Lyrische , für Violoncell und Pianoforte zum Gebrauch für Concert und Salon. No. 1. Mozart, Larghetto. Aus d. Quintett in A dur.	—	15
— Op. 139. Fantaisie av. Piano. Fdur	—	20	— Op. 10. Concerto av. Orch. Fdur	2	15	— 2. Pergolese, Tre Giorni. Romanze	—	10
— Collection d'airs des Opéras favoris, arr. p. Vlle. av. Basse à l'usage des amateurs et des commençans: Cah. I—IV.	—	20	— 10. Le même av. Piano	1	10	— 3. Bach, Adagio. Edur.	—	10
— V.	—	1	— 16. Concertino av. Orch. Edur	2	—	— 4. Chopin, Largo, Aus der G moll Sonate. Op. 65.	—	7½
— VI.	—	25	— 18. Amusement p. les Amateurs de Vlle. et Piano	1	—	— 5. Biber, Gavotte	—	10
— Essercizii p. Vlle. solo: Partie I. Op. 47	—	20	— Op. 22. Amusemens p. les Amateurs. 3 Duos d'une difficulté progress. p. 2 Villes. Cdur, G moll, Fdur	1	10	— 6. Bach, Joh. Seb., Adagio	—	7½
— II. 54	—	20	— Op. 31. Adagio et Variat. (i Capuletti ed i Montecchi) av. Quat. Asdur.	1	10	— 7. Händel, Allegro moderato	—	10
— III. 70	1	—	— Op. 31. Les mêmes av. Piano.	1	—	— 8. Leclair, Largo	—	7½
— IV. 158	—	25	— 39. Introd. et Variat. (Norma) av. Quat. Fis moll.	1	—	— 9. Veracini, Menuett	—	10
— 12 Pièces faciles pour 2 Villes. à l'usage des commençans: Liv. I. Op. 52	—	25	— Op. 39. Les mêmes av. Piano	—	20	— 10. Nardini, Largo	—	10
— II. 58	—	25	— 61. La Romanesca. Fameux air de Danse de la fin du 16. Siècle, arr. avec un majeur et une Coda av. Quat. A moll	—	14	— 11. Larghetto, (Autor unbekannt)	—	15
— III. 63	—	25	— Op. 61. La même av. Piano	—	14	Sussmann, F. , Variations av. Orch. Fdur	1	—
— IV. 156	—	25	— 66. Pièce sérieuse sur des mélodies de Mozart pour les amateurs de Vlle. et Piano. D moll	—	25	— Les mêmes av. Piano	—	15
— V. 159	1	15	— Op. 94. 2 Divert. (le Prophète) av. Piano: No. 1. Gdur. No. 2. Cdur.	—	20	Voigt, L. , Op. 5. Potpourri av. Quat. Emoll	—	15
Eschmann, C. , Op. 6. Im Herbst. Phantasiestück für Vlle. oder Ventilhorn (in F) und Pianoforte	1	5	Lasekk, C. , 3 Morceaux sentiment. avec Piano. Ddur, Cismoll, Gdur	—	10	— Op. 6. Capriccio av. Quat. A dur.	—	15
Fritz, H. , Op. 7. Variations av. Piano. A dur.	—	20	Lasekk, C. , et F. A. Kummer, Op. 24. Duo mignon (Norma) p. Vlle. et Piano. Edur	—	25	— 9. Polonaise av. Quat. A dur	—	12½
Froebe, L. G. , Air varié av. Viola. Cdur.	—	5	Lee, L. , Op. 12. Trois Pièces gracieuses avec acc. de Piano. No. 1. 2. 3	—	12½	— 11. Fantaisie av. Quat. Es dur	—	20
Goltermann, G. , Op. 14. Concerto av. Orchestre. A moll.	2	15	Lee, S. , Op. 14. Divertissement (Feensee) av. Piano. A moll	—	22½	— 16. Duo p. 2 Villes. Cdur	—	15
			— Op. 34. Divertissement (la Sirène) avec Piano. Cdur	—	15	— 17. do. do. Gdur	—	20
			— Ecole du Violoncelliste. 4 Oeuvres de Duos pour 2 Villes. à l'usage du Conservatoire de Paris: Op. 36. 3 Duos, faciles et progressifs. Fdur, Cdur, Ddur	1	—	— 22. Sonate av. un 2. Vlle. Gdur	—	10
			— 37. 3 Duos, non difficiles et progressifs. Gdur, Bdur, D moll	1	—	— 40. 3 Sonates faciles p. 2 Villes. Gdur, Cdur, D moll.	—	20
			— 38. 3 Duos, d'une difficulté progressive. Ddur, Fdur, A moll	1	5	— Op. 43. Potpourri p. 2 Villes. A moll	—	15
			— 39. 3 Duos, moyenne force. Gdur, C moll, D moll.	1	15	Volkman, R. , Op. 7. Romance av. Piano	—	15
						Weber , Variations av. Guit.	—	10
						Wielhorski, Comte M. , Air varié avec acc. d'orchestre. Oeuvre posthume	1	20
						Winter, H. , Op. 8. Ständchen für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	—	15
						Wolff, Gust. , Op. 3. 5 Stücke für Violoncell und Pianoforte	—	25
						Zumsteeg, J. R. , Duo p. 2 Villes. Fdur	—	7½
						— Sonate av. Basse. Bdur	—	10